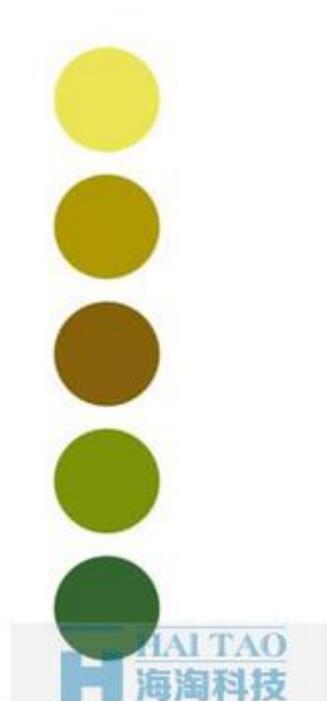
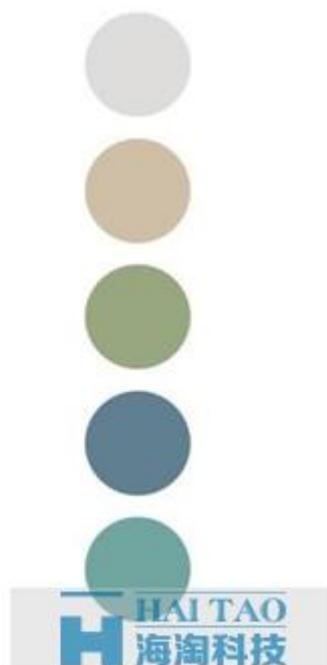


网页设计选名画中的色谱更有内涵

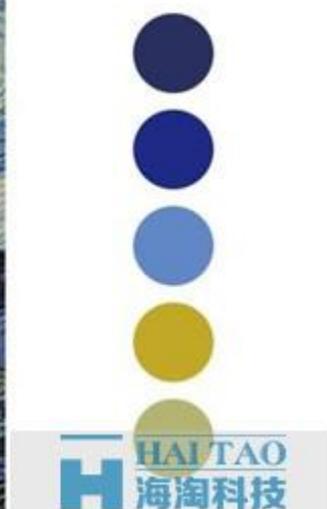
海淘科技：“凡事预则立，不预则废”，这句话一样适用于设计时的配色。一个有血有肉的设计，在配色前一定是经过了色彩的筛选和斟酌。那么，我们的配色方案如何得来？是否需要一定的科学验证量化？还是仅仅依靠直觉？今天教你从大师的名画中学会配色！



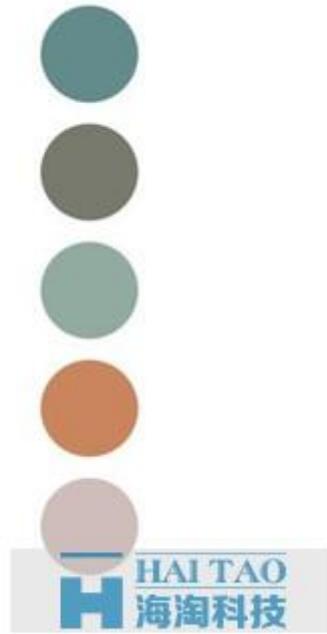
梵高也有温情的时候，这颗开花的杏树就是运用了朦胧温和的蓝绿配色，增加了一点柔和的粉白。



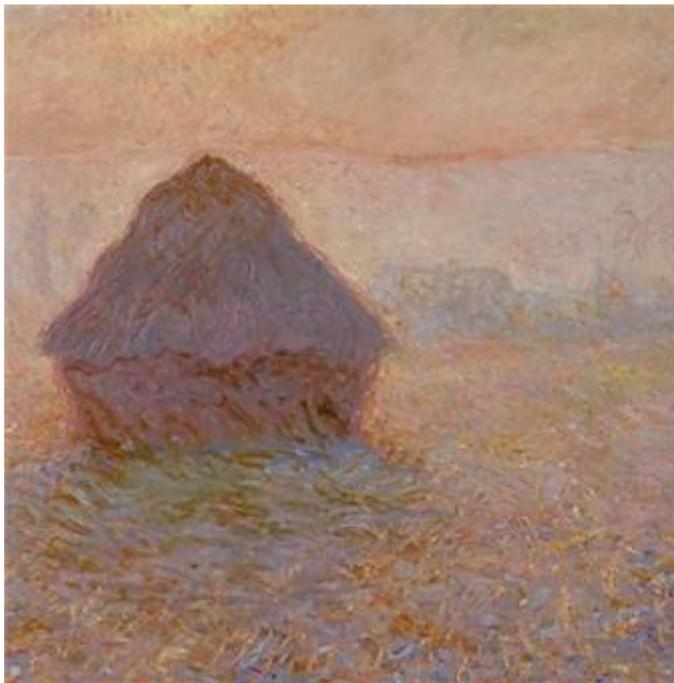
星月夜充满了瑰丽的想象，蓝色星空和黄色星月光辉，对比色交相呼应。



德加的舞蹈女孩的配色透出一种暧昧和透明感，低饱和度的配色系一直是我的大爱。



莫奈的干草垛的逆光色彩处理，运用冷暖间杂的色彩对比，显出了活泼



摄影作品配色

大师的作品毕竟还是人造，那么接下我们将也学会在摄影作品中吸取配色灵感。大自然应该是最厉害的配色大师了，你必定能从观察自然中学到一招半式。

高广大的自然风景，有美好的冷暖色调，过渡非常自然。



就是从一只小鸟的身体中都能借来最跳脱的配色。

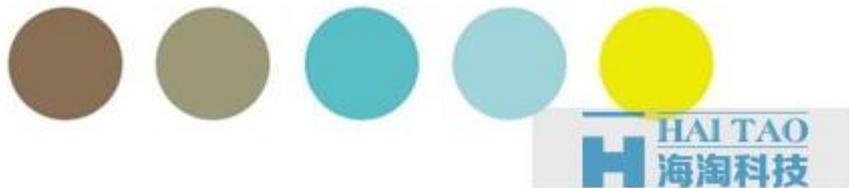
从一盘食物中获取色彩，鲑鱼粉的各种表现都非常鲜美活泼，这简直是美食系配色的最佳选择。



如何吸取颜色

这些唾手可得的配色方案，都不需要你冥思苦想，反而需要你有一双善于发现的眼睛。因此，在如海浩渺的作品中，我们尽量需要找那些色彩有层次的对象。

你不可能从一张黑白照片中挑选配色，这显然无颜色可选。下图中左边的作品显然比右边的作品更能吸收到可用的色彩。因此，色彩单一的照片并不利于我们吸收到可用的颜色。



吸取图片的颜色，先用视线扫描整个图片，然后找到那些影响力最大的色彩。当然，这些色彩也是深深浅浅，但你要找出能从色环上肉眼可轻易发现的不同色域。

从日本浮世绘大师德川广重的画作中最容易吸取到的色彩就是蓝、绿、粉红这三种色彩，其次是一点黄色。



吸取颜色的时候，例如粉红色也有饱和度的高低，这时，你尽量在中档饱和度的这个区域内选择。这是我在这幅作品中所吸取的配色。

运用配色

首先，我们要明确一点：黑白灰是不参与配色的。但黑白灰却不太容易界定，比较简单的辨别方法就是，色值在#000000(纯黑)和#FFFFFF(纯白)之间的过渡地带都是灰色。



虽然看起来并不起眼，其实黑白灰在配色中却发挥了非常大的作用。这样说吧，如果说你的配色只是一道甜点或一道菜品，那么黑白灰就是主食。当然，你不能说一定要有主食这一餐才好吃，但我们毕竟是依靠主食而生存的。

我们的配色方案的建立是基于一幅作品，好，我们就拿一幅大师的作品来做例子。莫奈的日本桥，这幅作品其实并不一定那么好吸取颜色，但整体配色又是如此的清幽明媚。

1、找到主色

日本桥的主色其实非常显而易见，绿！那么，我们就根据画面上不同深浅分别吸取三种层次的绿，这也是绿色的阴影、中调和高光的表现。



2、找到辅色

我们可以从作品中观察到，日本桥的桥身其实完全是“浸淫”在环境光的作用下，而这些环境光除了植物的绿色就是水的蓝色。蓝色即是辅色，而辅色只需要选择一个色值。



3、找出强调色

所谓强调色，其实也就是能从主色中跳出来的色彩，如果是双色调的作品，那么，这个色彩有时候也可以作为辅色。很显然我们的大师莫奈并不满足双色调，因此，我们可以来找到强调色。乍一看去世粉白色，但是，大自然中其实是没有纯白或纯黑的色彩的，因此，画家们在作画时通过小小的对比技巧就能让低饱和度高明度的“某某”色彩扮演白的角色。

粉白作为强调色并不稀奇，因为整个画面都被大面积的绿色所覆盖了。虽然这种婴儿粉并不强烈。颜色，不能独论啊！

4、再次调整配色

吸取颜色的目的并不是立刻拿来就用，而是学会观察这些配色，看到它们被排列成色板时是否协调。为什么要选 5 种颜色，多一个色彩或少一个色彩可以吗？我的答案是当然可以，全看你最后配色时需要如何运用。

根据这一配色方案，我做了一个杂志封面。可以看出，运用了这一配色方案的设计也带着一种安静的、清幽的感觉。

后记

配色绝对不是信手拈来，根据不同的设计主题来选取不同的灵感来源才是最灵活的取色方式。这当然就需要你能敏于色彩所带来的情感信息。

还有你不知道的色彩谱



